

METODO PER TROMBONE

luciano macchia

<http://lucianomacchia.wix.com/trombone>
lucianomacchia@hotmail.it

Prefazione

Questo libro è pensato per l'insegnamento del trombone. Scritto per gli allievi che si avvicinano a questo strumento musicale, consente un graduale approccio al trombone senza perdere di vista la semplicità degli esercizi. Ogni sezione ha una piccola melodia o un breve studio in modo da poter mettere in pratica gli esercizi studiati.

Per emettere un suono con uno strumento ad ottone è necessario:

- Respirare
- Soffiare facendo vibrare le labbra
- Avere in testa la nota che si intende suonare

Per avere un attacco preciso è consigliabile pronunciare tO

Luciano Macchia

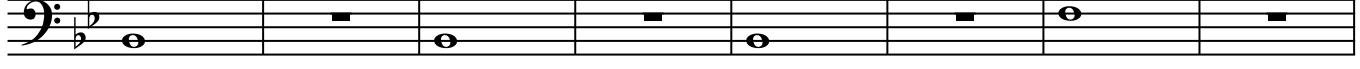
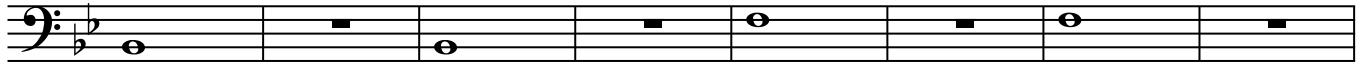
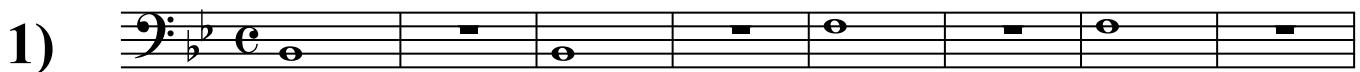
Nasce a Potenza nel 1977 ed inizia a studiare il bombardino nella banda musicale di Filiano. Si trasferisce a Milano nel 1996 e si diploma al conservatorio G. Verdi nel 2000. Frequenta l'accademia del Teatro alla Scala nel 2001 studiando e perfezionandosi con il maestro Vittorio Zannirato. Primo trombone dell'Orchestra Sinfonica del F.V.G. e trombone aggiunto presso il Teatro alla Scala dal 2002 al 2010. Da allora si dedica alla musica jazz, folk e rock incidento e partecipando a diverse tourneé.

L'impostazione "perfetta" non esiste, l'unica "verità" è ciò che fuoriesce dalla campana.

Parte Prima

prima posizione

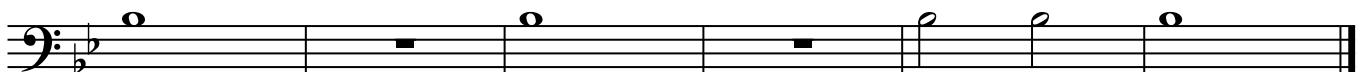
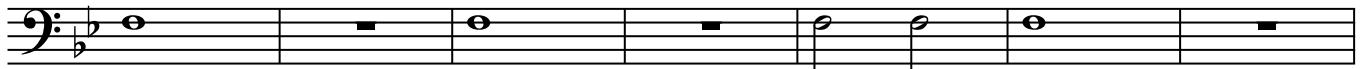
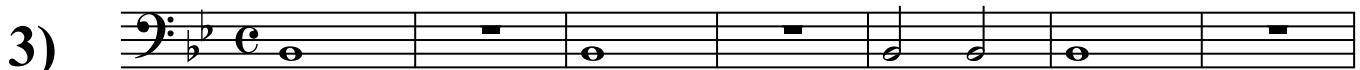
1)



2)



3)



4)

5)

Silenzio d'ordinanza

6)

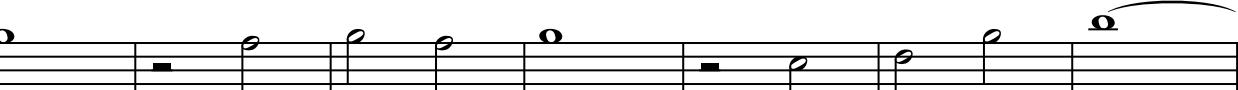
7)

8)

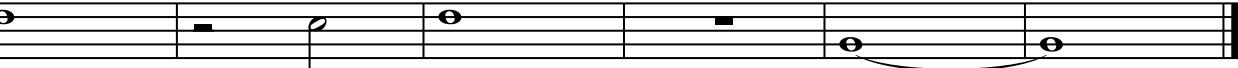
seconda posizione

9)

10) 





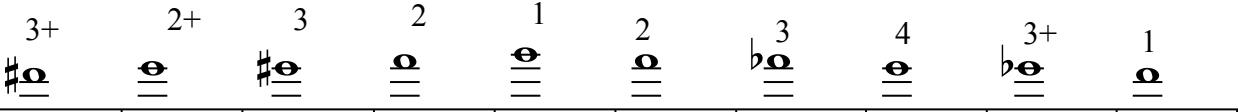


scala cromatica solo esemplificativa

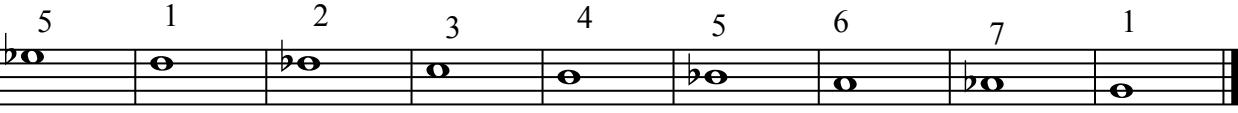
1 7 6 5 4 3 2 1 5 4

11) 





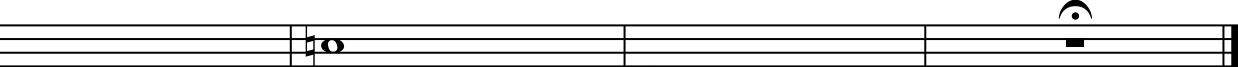




12) 





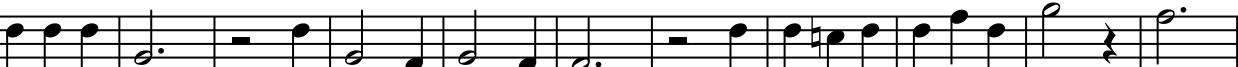


13) 



Breve studio sulla prima e seconda posizione

14) 





16)  c





17)  c





When the saints go marching in

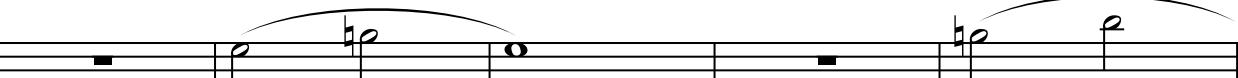
18)  c



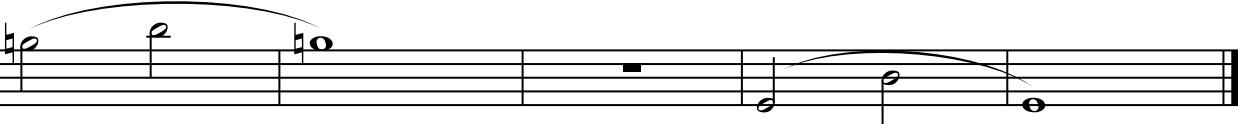


quarta posizione

19) 







20) 



Jingle bells

21) 





22) 



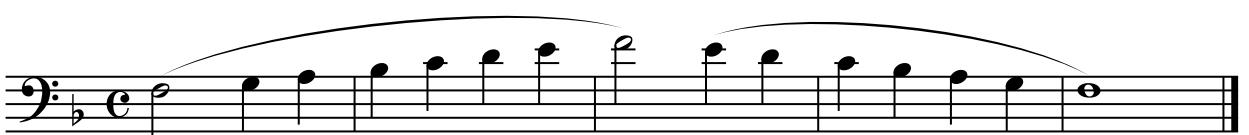


German Valzer

23) 





24) 

25)

26)

27)

besame mucho

28)

29)

3 3 3 3 3 3

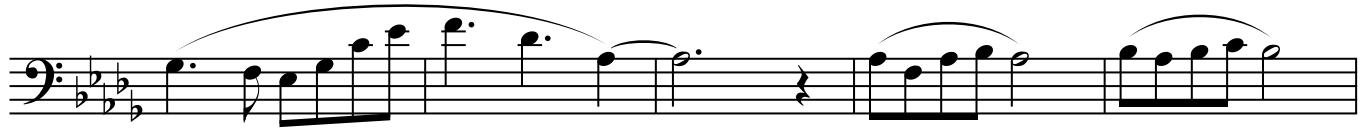
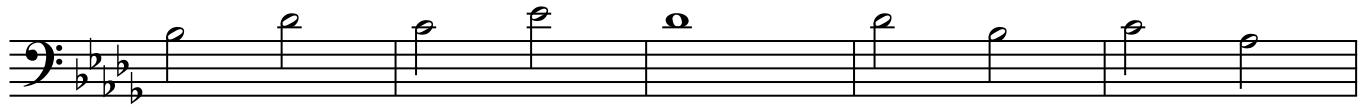
3+ 3 3 - 3 3

3 3 3 3 3 3

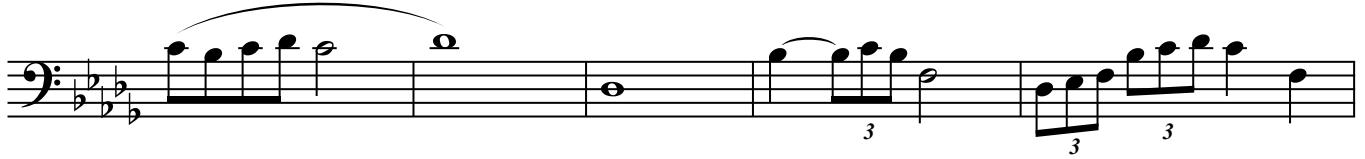
3 3 3 3 3 3

Breve studio

30)



14



sesta posizione

36)

37)

ppp *ff* *ppp* *ff*

ppp *ff* *ppp* *ff*

ppp *ff* *ppp* *ff*

1 6 1 1 6 1 1 6 1

38)

ppp *ff* *ppp* *ff*

1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

39)

1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

simile.....

1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

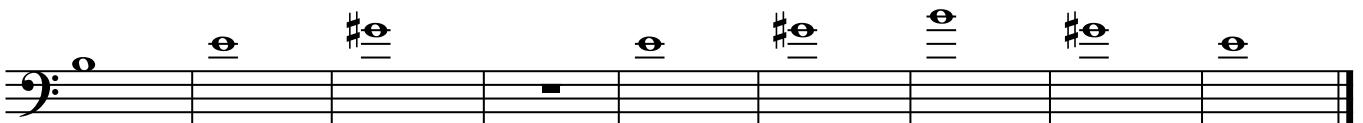
40)

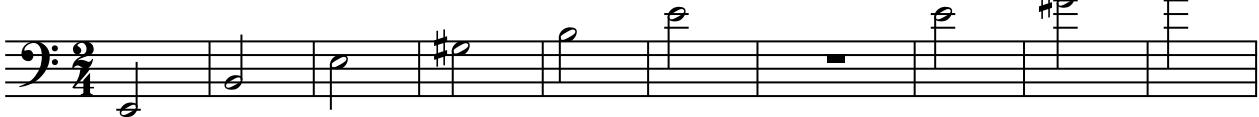
1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

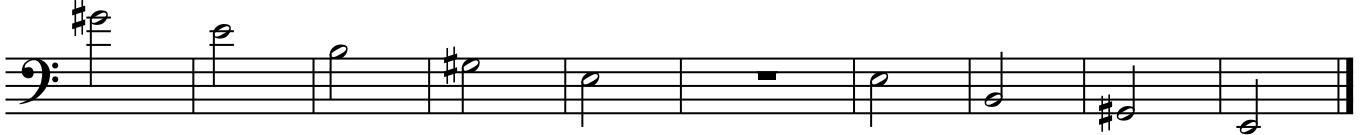
16

settima posizione

41) 

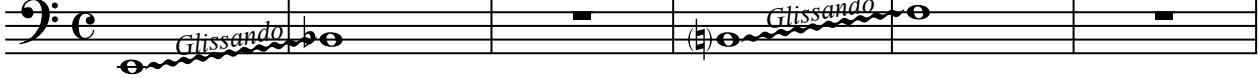
42) 



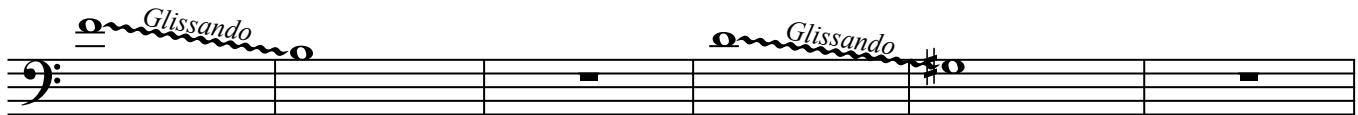
sinfonia 1 mahler (tuba solo)

43) 



44) 





45)

Musical staff in bass clef. The sequence starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note tied to a dotted eighth note, a rest, a dotted half note, a dotted half note, a dotted quarter note tied to a dotted quarter note, and a rest.

